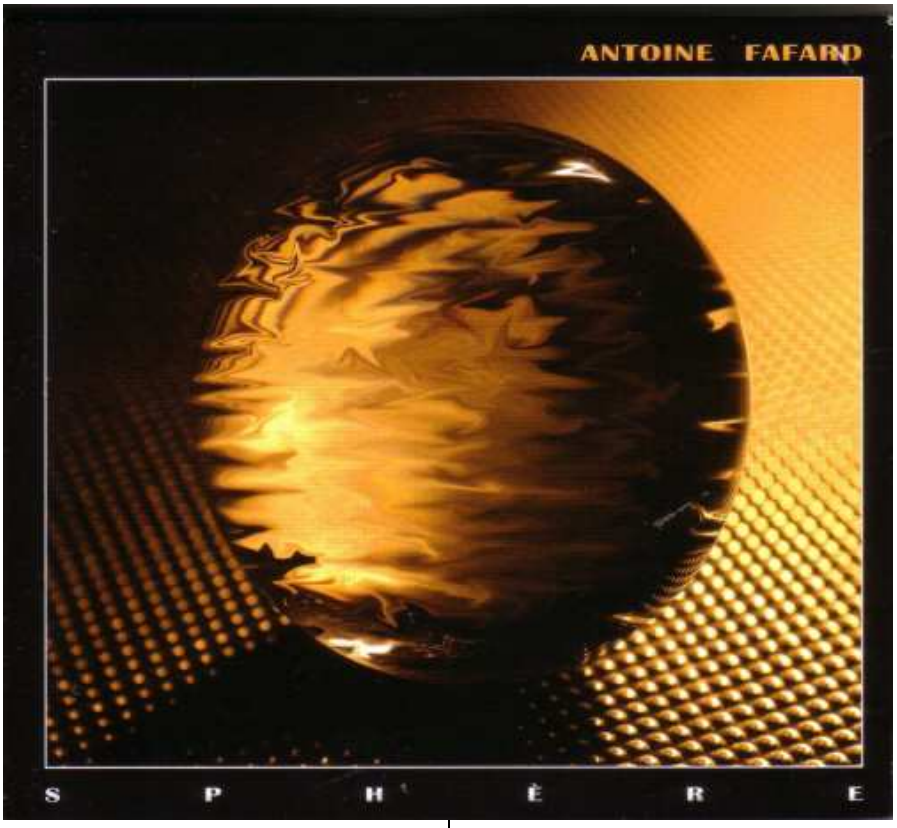
ANTOINE FAFARD

SPHERE

(Timeless Momentum,
Canada /UK, 2016)



Ne vous fiez pas aux apparences…Derrière ce nom un peu étrange se cache un bassiste redoutable… C'est avec son troisième album AD PERPETUUM paru en 2014 qu'**Antoine FAFARD** s'est réellement fait une certaine notoriété. Mais il est loin d'être un novice puisqu'il écume les scènes depuis une quinzaine d'années maintenant et il a déjà joué avec de grands noms tels **Vinnie COLAIUTA, Jerry GOODMAN, Scott HENDERSON & Dave WECKL**…

Vous l'aurez compris, **FAFARD** navigue avec aisance dans le milieu du jazz-fusion et ce n'est pas ce SPHERE qui le contredira. C'est sous forme d'un trio surprenant qu'il joue, avec un batteur-claviériste en la personne de **Gary HUSBAND,** le guitariste **Jerry De VILLIERS** Jr, également co-compositeur de 3 titres et **Antoine FAFARD** à la basse.

Reminiscence flatte nos oreilles dès ses premières secondes grâce à une production remarquable de clarté. Ensuite, l'atmosphère générale nous rappelle les belles heures de **MAHAVISHNU ORCHESTRA**, avec un **Jerry DE VILLIERS JR** très à l'aise à la guitare. **HUSBAND** démontre déjà son savoir-faire en tant que multi instrumentaliste tandis que **FAFARD** coordonne le tout avec sa basse sautillante. Du pur jazz-fusion très réussi.

Renaissance Man en suit le chemin mais en se démarquant grâce à son atmosphère: **HUSBAND** prend possession, par sa batterie mais aussi ses percussions et ses claviers, du morceau pour lui donner un sens un peu plus tribal qui lui donne instantanément une valeur ajoutée. Par la place laissée à ses musiciens, **FAFARD** ouvre le champ des possibilités à son album… pour un résultat des plus satisfaisants. *Facta Non Verba* reste dans cette lignée tout en confirmant une tendance globale : le trio ne mise pas seulement sur leur talent via une succession de soli mais par un vrai travail de compositions comprenant également sa part d'émotion.

Un juste équilibre subtil, prenant son ampleur avec *Fur & Axes - Part II.* **De VILLIERS** y injecte effectivement de la fougue, pour en faire l'un des morceaux les plus touchants de ce SPHERE. On se laisse happer par cette guitare pour 5' de haute-voltige…

Still Invictus monte l'ambition d'un cran en s'étalant sur 8'. Pour la première fois de l'album, c'est **FAFARD** lui-même qui se met brillamment en scène, avec un superbe solo de basse. Mais ses comparses ne sont pas en reste, ayant chacun un terrain d'expression suffisant pour façonner ce titre dans son entièreté. Une nouvelle réussite.

Cherishing a l'intelligence d'apporter de la diversité, avec un piano comme instrument central de l'œuvre, se démarquant ainsi d'un jazz- rock fusion pour un jazz-fusion. Une exploitation nouvelle des capacités du trio… *No-Brainer* est un retour à ces sonorités plus rock mais comportant toujours en son sein des claviers bien présents. Il se montre aussi prenant par son ambiance plus sombre, presque anxiogène, une belle surprise.

Celestial Roots et *Bubonic Groove* closent comme il se doit cet album, avec brio, en apportant tous deux la touche groove finale. Moins fondé sur les émotions, ce final est davantage organique, à la rythmique contagieuse. De l'excellent ouvrage.

Amateurs de jazz rock fusion, ceci est pour vous : servis par 3 talentueux musiciens, écoutez les 9 titres de ce SPHERE et le nom de **FAFARD** entrera dans votre tête. Minutieusement agencé, avec un bon équilibre entre émotion et virtuosité, cet album est un petit bijou du genre, au timing parfait. Une excellente surprise à ne pas manquer ! (****)

Axel SCHEYDER